



Création d'un portail Internet multi-partenarial sur les actions pédagogiques en architecture contemporaine

Réunion du Comité de parrainage le 8 juin 2011 au siège du Conseil national de l'Ordre des architectes et du Réseau des maisons de l'architecture

Présents :

Ordre des architectes

- M. Lionel Carli, président du Conseil national de l'Ordre
- Mme Bérengère Py-Rodrigues, vice présidente du Conseil national de l'Ordre

Réseau des maisons de l'architecture

- M. Cloud de Grandpré, président, conseiller national de l'Ordre des architectes
- Mme Mireille Sicard, directrice de la Maison de l'architecture de l'Isère, chef de projet du Portail Internet consacré aux actions pédagogiques en architecture

Ministère de la Culture et de la Communication

- Mme Annick Prot, Bureau de la promotion de l'architecture et des réseaux à la Direction générale des patrimoines
- Mme Odile Bousquet, Bureau de la promotion de l'architecture et des réseaux à la Direction générale des patrimoines

Union Internationale des Architectes

- Mme Ewa Struzynska, co- directrice du groupe de travail « architecture et enfants »

Pour les associations indépendantes

- Mme Sabine Thuillier, directrice de PIXEL

Excusés :

Fédération nationale des Conseils d'Architecture, d'Urbanisme et de l'Environnement

Ministère de l'Education Nationale

- M. Renaud Rhim, chef de service, adjoint au directeur général de l'enseignement scolaire

Le Portail Internet consacré aux actions pédagogiques se construit grâce à un partenariat entre le Conseil national de l'Ordre des architectes et le Réseau qui en est le concepteur et en sera l'animateur et le gestionnaire. C'est une action importante, explique *Lionel Carli*, qui se développe en accord avec ce que font plusieurs Maisons de l'architecture et Conseils de l'Ordre en régions. C'est un aboutissement qui permettra à toutes les actions d'acquiescer une légitimité, et un excellent outil qui constitue le maillon d'un processus.

Cloud de Grandpré ajoute que depuis la création du Réseau en 2004, d'autres outils ont été élaborés et les Maisons de l'architecture ont investi le champ des actions pédagogiques. Ces actions qui sont liées à la profession impliquent naturellement le Conseil national et le Réseau qui sont les mieux placés pour faire intervenir les architectes. L'idée a donc été de concevoir un outil basé sur le duo architecte - enseignant et s'est fortement appuyée sur le travail déjà accompli par *Mireille Sicard*, avec l'Ecole d'architecture de Grenoble pour la formation. Suite à la parution de l'arrêté sur l'histoire des arts en 2008, le Réseau a souhaité créer un nouvel outil. Ce portail Internet est le cœur du projet que le Réseau développera avec ses partenaires, dont la plupart se trouvent en régions.

Le travail mené depuis septembre 2010 est présenté par *Mireille Sicard* qui précise qu'actuellement le site est en cours de développement, son lancement étant prévu pour début 2012. La principale spécificité de ce portail multi-partenarial est d'être strictement consacré aux actions pédagogiques appliquées à l'architecture contemporaine. Son objectif est de favoriser le duo architecte-enseignant, en mettant l'accent sur le fait que les actions devront se faire avec l'intervention d'un architecte. Il favorisera la lisibilité des nombreuses actions qui ne le sont pas encore, capitalisera les contenus, et s'ouvrira à tous les porteurs d'actions ainsi qu'à leurs partenaires. Le rôle du Réseau sera celui d'un coordonnateur et facilitera également la mobilisation des architectes.

Le public du site sera constitué des intervenants et des contributeurs qui seront soit le personnel de l'Education nationale, soit les architectes. La base de données comportera, outre toutes les informations relatives au contenu des actions réalisées, des données relatives aux formations et aux sensibilisations qui sont à disposition de tous.

Conçu comme un outil dynamique avec un agenda et un édito, les informations seront liées à l'actualité dès la page d'accueil. Une rubrique permettra d'avoir rapidement accès à des outils et à d'autres ressources incontournables. Les recherches se feront à partir des matières enseignées, des types d'actions, des niveaux scolaires et des lieux où se déroulent les actions.

Ce projet correspond aux actualités du ministère de la Culture, fait remarquer *Annick Prot*. Des sites Internet sont nés, sous l'impulsion de l'arrêté relatif à l'histoire des arts, parmi lesquels le Portail du ministère de la Culture, toutes thématiques confondues. *Odile Bousquet* souligne qu'il sera crucial de bien communiquer pour motiver les contributeurs, et après un premier stade de pré-remplissage, il faudra mobiliser les réseaux.

Sur le plan international, il faut aussi aller à la recherche des informations. Les Cubes d'Or organisés par le groupe « Architecture et Enfants » de l'UIA a permis à *Ewa Struzynska* de réunir 300 réalisations de 20 pays. Le jury international a sélectionné de nombreux projets français, ce qui implique que la France a un devoir d'exemplarité. Il est de ce fait important de prévoir que le portail soit aussi en anglais. Il faut saisir rapidement cette nouvelle opportunité de diffuser l'architecture française dans le monde. L'architecture contemporaine, qui a aussi un fondement très social, est inexistante dans certains pays, et les enfants qui sont les futurs citoyens et les futurs décideurs de nos villes et de nos territoires sont les tout premiers acteurs à sensibiliser. Dans certains pays ces actions de sensibilisation ont l'appui des ministères. Ce portail devrait avoir une valeur d'exemple et être un moyen de développer des partenariats, en constituant un « archi-meetic » qui permettrait d'échanger des projets. Elle insiste sur le fait que c'est aussi le rôle du ministère de la Culture d'aider au rayonnement de l'architecture française et de soutenir cette initiative.

L'approche internationale mais aussi transversale de l'architecture doit être soulignée, car elle ne se limite pas à la fabrication de l'objet. *Sabine Thuillier* estime qu'il faut élargir le sens du terme « éducation » aux multiples procédés qui peuvent toucher tous les milieux en mettant l'accent sur « l'éducation populaire ». Elle suggère aussi de décrire les cadres financiers des interventions et même d'en faire un critère de recherche. *Mireille Sicard* explique toutefois que ce type de recherche peut s'avérer délicat, car les actions sont contextuelles, et ne sont pas des outils fournis clés en main. Les fiches descriptives des actions permettront de mettre en relation les porteurs de projets, et de créer du lien entre les personnes, ce qui est la vocation du site. *Lionel Carli* pense également qu'il est important d'avoir une jauge et de voir quelles pistes permettront de trouver des financements.

La transversalité et le partage de la pédagogie de l'architecture ont été évoqués avec les inspecteurs d'académies chargés à l'Education nationale de l'histoire des arts, et *Cloud de Grandpré* fait remarquer que ces premiers pas d'ouverture sont porteurs de sens.

Bérengère Py-Rodrigues explique qu'il est important de faire un retour sur cette initiative aux architectes, car beaucoup sont très impliqués dans ces actions. Elle souligne que la mise en place du duo architecte – enseignant est primordiale.

Annick Prot ajoute que les enseignants sont de plus en plus demandeurs d'actions qui s'inscrivent dans le temps, et cite l'exemple de la résidence d'architecte créée par la Maison de l'architecture de Basse-Normandie dans un lycée agricole. *Cloud de Grandpré* ajoute que l'initiative du Conseil de l'Ordre des architectes d'Île de France « les architectes dans les classes » a rencontré un vif succès, répondant à la fois à la demande des architectes et des enseignants.

Les questions de sélection des données, et les critères de choix qualitatifs sont évoqués par *Sabine Thuillier*. Un comité de pilotage aura pour vocation de contrôler les informations et de solliciter des compléments ou des précisions si nécessaire. *Mireille Sicard* explique que personne n'a le recul suffisant pour juger de la qualité d'un projet, et le contact direct avec les structures et les architectes s'avèrera sans doute indispensable. *Cloud de Grandpré* ajoute que le comité sera attentif mais ouvert. Il pense qu'il faudra trouver des processus de motivation pour tous les contributeurs, comme dans le cas du site archicontemporaine.org et articuler les actions pédagogiques à des événements qui intéressent aussi les grands médias.

Odile Bousquet souligne l'intérêt qu'il y aura pour les porteurs de projets à être référencés sur le site qui apparaîtra comme une vitrine pour eux. *Ewa Struzynska* ajoute que ce Portail devra avoir une forte spécificité, et ne pas se superposer à ceux qui sont déjà existants. Une communication importante devra être menée aussi bien vers l'Education nationale, que vers les autres partenaires.

Cloud de Grandpré rappelle qu'un séminaire sera organisé le 14 octobre à Paris avec les principaux partenaires et contributeurs : Maisons de l'architecture, Conseils régionaux de l'Ordre, CAUE, Ecoles d'architecture dont les directeurs ont été informés en 2010 du projet commun au CNOA et au RMA et associations indépendantes.

Il souligne le travail d'intérêt général fourni par le Réseau et souhaite que le ministère de la Culture s'en fasse l'écho. Il rappelle à nouveau qu'un vrai partenariat doit s'établir avec les deux ministères concernés, par le biais d'une convention nationale qui permettra le développement et la reconnaissance de ces actions. Il pense que les enseignements de la convention « ambition réussite » peuvent être tirés : le mariage forcé avec un trop petit nombre d'établissements n'a pas permis l'ouverture nationale qui avait été envisagée.

Le contexte est maintenant différent et le président en appelle à la tutelle pour formaliser un partenariat avec les deux ministères.